

Vergleich – Entwicklung der Hauptfiguren

Shen Te

- Spielball der Götter
- Keine Veränderung
- pessimistisches Menschenbild
- fremdbestimmt
- abhängig

Iphigenie

- Zu Beginn: Götter retten sie
- Wandel: passiv zu aktiv
- idealistisches Menschenbild
- Selbstbestimmung
- Freiheit

Vergleich – Realität und Utopie

Der gute Mensch von Sezuan

- Keine Utopie
- Misere
- Probleme werden vorgeführt
- Keine Lösung
- Zuschauer soll aktiv werden

Iphigenie auf Tauris

- Utopie
- Iphigenie als Idealbild → Streben
- Aufklärung
- Dramentheorie (Mitfühlen)

Vergleich - Form

Der gute Mensch von Sezuan

- Form
 - epischer Aufbau (10 Szenen)
 - Zeitraffung, Strukturelemente (Lieder)
 - Ziel: Nachdenken des Zuschauers

Iphigenie auf Tauris

- Form:
 - klassischer Aufbau (5 Akte)
 - Einhaltung der Einheiten
 - Ziel: Zuschauer soll mitfühlen