



## „Liebe oder Wahnsinn? – Das ist hier die Frage“



## Motive/Themen der Spätromantik

- Blick nach innen  
⇒ Flucht aus der Realität
- Intensives Erleben der Welt  
(ohne Regeln der Vernunft)
- Motiv „Nacht“ – „Nachtseiten“ eines Menschen (das Unheimliche, Angst-erregende)



## Motiv „Nacht“ in Hoffmanns „Der Sandmann“

- **Realitätsverlust** und **Verfolgungswahn**
- „**Doppelgesicht**“  
(= geistige Umnachtung)  
⇒ **Zwiespältige** Figuren
- „Nichts ist, wie es zunächst scheint“  
⇒ Alles besitzt eine „**dunkle Seite**“!



## Inhalt und Aufbau von „Der Sandmann“

- **Drei Handlungsphasen**, unterbrochen von **zwei Verzögerungsphasen**
- Manche Geschehnisse **zeitlich stark gerafft**



## Inhalt und Aufbau von „Der Sandmann“

- **1. Handlungsphase (Exposition):**  
Drei Briefe (steigernd angelegt)
- **Verzögerungsphase:**  
Reflexion des Ich-Erzählers
- **2. Handlungsphase** (eigentliche Handlung)  
Entzweiung zwischen Nathanael und Clara,  
große Gefühle Nathanaels für Olympia,  
Entdeckung des Automaten ⇒ Irrenanstalt
- **Verzögerungsphase:**  
Reaktion der empörten Gesellschaft auf  
Täuschung durch Automat
- **3. Handlungsphase** (Ende: Katastrophe)  
Genesung Nathanaels, bevorstehende Heirat  
mit Clara, Rückfall in den Wahnsinn ⇒ Suizid



## Form und Sprache von „Der Sandmann“

- **Multiperspektivität**  
(= ständiger Perspektivenwechsel des Erzählers)
- Ständig sich **verändernder Tonfall des Erzählers:**  
Wechsel zwischen **Ironie**, **Sachlichkeit** und **Betroffenheit**
- **Wörtliche Rede:** Leser als Zeuge des Geschehens
- **Auflistung kurzer Sätze und Ausrufe:** Darstellung der Verwirrung und Hilflosigkeit
- **Bildhafte Vergleiche und Beschreibungen:**  
Darstellung von Gefühlen, z.B. „der Wahnsinn mit **glühenden** Krallen“

**Form und Sprache von „Der Sandmann“**

- o **Farbbeschreibungen:** Personenbeschreibung in bedrohlicher Situation zur Veranschaulichung, z.B. „mit [...] **erdgelbem** Gesicht, [...] **grauen** Augenbrauen [...] **grünlichen** Katzenaugen [...] **dunkelrote[n]** Flecken [...]“
- o **Inversionen:**  
Hervorhebung bestimmter Satzglieder
- o **Alliterationen, Wortwiederholungen** auch in Form einer **Klimax**: „**langsamen, schweren, dröhnenden** Schrittes“

**Leitmotive in „Der Sandmann“**

- o **Motiv der „Augen“:**
  - Märchen vom Sandmann, der unartigen Kindern die **Augen** raube
  - Das Perspektiv als „künstliches **Auge**“  
⇒ **Auge** = Sinnesorgan, das **Realität** schafft und **Sachverhalte** verstehen lässt
  - **Auge** = **Spiegel der Seele**, z.B. Claras „helle Augen“ als Sinnbild für unbeschwerter Heiterkeit
  - **Auge** als Spiegel der **Emotionen**, z.B. „brennende Augen“ der Duellanten

**Leitmotive in „Der Sandmann“**

- o **Motiv „Automat“:**
  - Verbindung des künstlichen Menschen mit **Unheimlichem und Grauenhaftem**
  - **Kritik Hoffmanns** am mechanischen Verhalten der Gesellschaft des 18. Jh.  
↓  
„**Wahnsinn**“ als Kontrastbild zu deren Normalitätsvorstellungen

**Romantische Merkmale des „Sandmanns“**

- o Nathanael als in ihrer menschlichen Freiheit beschnittene, **nicht selbstbestimmte Figur**
- o **Gefühle** haben für Nathanael oberste Priorität.
- o **Abneigung** gegenüber **Technik**
- o **Ich-Bezogenheit (Narzissmus)** Nathanaels
- o „Poetisierung der Welt“ durch **Märchen vom Sandmann**
- o **Serapiontisches Prinzip:**  
Verknüpfung des **Sichtbaren** mit dem Unsichtbaren/**Wunderbaren**

**Quellen:**

- o Bekes, Peter: Lektüreschlüssel E.T.A. Hoffmann: Der Sandmann. Stuttgart: Reclam 2005.
- o Beutin, Wolfgang et al.: Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. J.B. Metzler Verlag 2001.
- o Diekhans, Johannes (Hrsg.): Einfach Deutsch. Romantik. Schöningh 2004.
- o Finkenzeller, Kurt/ Schurf, Bernd (Hrsg.): Deutschbuch 11. Texte und Methoden. Gymnasium Bayern. Cornelsen Verlag.
- o Gigl, Claus J.: Abitur-Wissen Deutsch. Deutsche Literaturgeschichte. Stark Verlag 2009.
- o Hoffmann, E.T.A.: Der Sandmann. Reclam 2004.
- o Metzger, Stefan Dr.: Kompakt-Wissen Deutsch. Literaturgeschichte. Stark Verlag 2013.
- o Scheffer, Sabine: Interpretationen Deutsch. E.T.A. Hoffmann Der Sandmann. Stark Verlag 2010.