

Jakob von Hoddis – Weltende (1911)

leicht ironische Stimmung, Kontrast zwischen banalen und dramatischen Dingen

5 – hebiger Jambus

Diskrepanz zwischen gewöhnlicher Wortwahl, konventionelle Form ← → Inhalt

→ bewirkt verzerrte Wahrnehmung, Mensch nicht Herr über sich selbst, Materielles erhält Eigenleben

Expressionismus:

im Gegensatz zur Literatur kann sich Literatur des exp. Unter einen Nenner bringen

Zeitgeschichtlicher Kontext und Wirkungsgeschichte:

„Beginn der expr. Literaturbewegung“ (Gottfried Benn)

„**Menscheitsdämmerung**“ Kurt Pinthus (1919) Lyrik – Anthologie

erschien beim Erscheinen eines Kometen

1910 – 1920 Höhepunkt des Expressionismus

Krisenstimmung der jungen Generation vor dem 1. WK

Umbruch: „Beschleunigung“ → gesell. Umbruch

polit. Instabilität in Europa

Interpretation:

verzerrte Wahrnehmung Orientierungslosigkeit des Sprechers, Bilder zeigen auf verschiedenen Ebenen Zusammenbruch der Welt,

gleichzeitig ((spitzer Kopf Hinweis auf Pickelhauben))

1. Vers Provokation des Bürgertums,

Chance auf Veränderung, Erneuerung in neues Zeitalter, Aufbruch

Expressionismus revolutionäre Tat, Erneuerung der Gesellschaft

Veränderte Wahrnehmung und Provokation

Reihungsstil

Simultaneität des Unvereinbaren

Souveränitätsverlust des Subjekts

→ Ich – Dissoziation (Industrialisierung)

Provokation des Spießbürgertums

veränderte Wahrnehmung

Großstadt! → Reizüberflutung

Die Großstadt

wurde als Hort von Gottlosigkeit angesehen

lebensfeindlicher Ort ohne Möglichkeit der individuellen Entfaltung

Expressionistische Malerei

Der Krieg als Thema expr. Lyrik

meistens pazifistisch, aber als letztes Mittel zum Umsturz

Kriegsvisionen:

positiv:

kathartische Wirkung (Katharsis → Reinigung, s. Dramentheorie)

Überwindung der Krise

Kulturelle Erneuerung

negativ:

schlimme Vorahnungen (nichts mit Kunst zu tun)

Apokalyptische Visionen

mit Ende des 1. WK endet produktive Phase des Expressionismus

Zuwendung zur Wirklichkeit

Die Epoche des Expressionismus: (1910 – 1925)

Revolutionäre Haltung

Zivilisations – und Gesellschaftskritik

Industrialisierung

Kunst als missionarische Aufgabe

Subjektivität → Lyrik (die Gattung des Expressionismus)