

Novelle „Schwüle Tage“ von Keyserling

1. Werk aus dem 20. Jahrhundert, was thematisiert wird

Große Unterschiede zu „Effi Briest“ → Drogentod

Subjektivität im Werk, keine Objektivität

Eduard von Keyserling:

beschreibt Welt voller Tod und Erschöpfung (Bsp. Tod des Vaters)

Naturalismus: radikal dem hässlichen gestellt

Vergleich mit poetischer Realismus/Naturalismus

Aspekte	Vgl. Fontane	Vgl. Naturalismus
Subjektivität	-	- (wollte objektiv sein/ Kunst = Natur -x (x → 0))
Stilgestaltung	-	+ (teilw., da zB Sekundenstil)
Thema Drogen	- (starke Weiterentwicklung)	?

Strömungen der Jahrhundertwende

s. Handout

Strömungspluralismus(Vielzahl verschiedener Strömungen), Abwendung von Naturalismus

Kulturhistorischer Hintergrund:

Erfindungen: Telefon, Motor, Staubsauger, Fließbandarbeit → Beschleunigung des Lebens bis ins Private, Lärmpegel → radikale Veränderung, bekannte löst sich auf, Erschöpfungszustände, alles was Menschen betrifft

Die Epochenfrage

Kann man von DER Epoche sprechen?

Reaktion auf gesellschaftliche Bedingungen der industr. und techn. Fortschritt → Epoche

Revolution gegen Naturalismus, Absetzung von Naturalismus, Kunst/Ästhetik → Epoche

Pluralität der Strömungen, starke Unterschiede, stilistisch/inhaltlich → keine Epoche

Hugo von Hoffmannsthal (1874-1929)

Ästhetizismus zentraler Wert in der Literatur der Jahrhundertwende

Geisteshaltung, die dem Ästhetischen Vorrang vor allen anderen Werten einräumt.

Sprachkritik, Stilexperimente, Großstadt