

Dramatische Texte untersuchen

(orientiert am Grundwissen in *Deutschbuch. Texte und Methoden 12*, hg. von Kurt Finkenzeller und Bernd Schurf, Cornelsen-Verlag, S. 333ff.)

Über den Textausschnitt hinausreichende Aspekte (nur falls möglich, in vielen Fällen nicht erwartbar!)

- Grundtyp des Dramas
- Ist eine besondere Funktion der Szene erkennbar (z.B. Wendepunkt in einem aristotelischen Drama?)
- Ist die Zugehörigkeit zu einer geschlossenen oder einer offenen Form im Drama bzw. einer besonderen Form des Dramas im 20. Jh. erkennbar?

Im Textausschnitt zu untersuchende Aspekte

- Welche Beziehung wird zwischen den handelnden und sprechenden Figuren deutlich?
- Wie entwickelt sich die Beziehung zwischen den Figuren?
- Handelt es sich um Monologe, Dialoge, Botenberichte (...)? Welche Funktion hat dies?
- Welche Aspekte der Gesprächsführung sind zu beobachten?
- Ist der Gesprächsverlauf nach einem bestimmten Muster gegliedert? Kommt es zu Störungen des Gesprächs?
- Welche sprachliche Gestaltung kennzeichnet die Darstellung der Figuren und welche Funktion kommt dieser zu?
- Welche Funktion nehmen nonverbale Signale ein (Körpersprache und Mimik, Bühnenanweisungen?)



Je klarer und wichtiger die Funktion der einzelnen Beobachtungen für die Interpretation der Szene ist, desto prominenter sollte ihre Position im Aufsatz sein.