

Gerhart Hauptmann

Bahnwärter Thiel

Eine novellistische Studie

Novelle:

gerine Personenzahl

geringe Textlänge

kurze Exposition

Dingsymbol (Eisenbahn, Symbol → Leitfaden für l. Handlung)

lineare Handlung

„unerhörte Begebenheit“ (Goethe, Geschichte soll neu sein, realitätsnah)

Studie:

vgl. naturalistisches Erzählen

Handlung:

s. Blatt

Thiel → **Antiheld** (typisch für Naturalismus)

Thiel passiv, immer abhängig (von Minna/Lene)

Urkatastrophe → Verlust der Frau Minna

Verlust der Selbstständigkeit aufgrund Lenes

determinierte Person, Wahnsinn unvermeidbar

Minna wichtigste Bezugsperson, da Trostspenderin

enge Person zwischen Vater und Sohn (→ Mütze)

Industrialisierung, sozialer Rand

Naturalistisches Erzählen

Kunst = Natur – x

Merkmale:

Determinierung der Figuren (aufgrund der gesell. Stellung, in Rolle gefangen, s. Vorlesung24.7)
Milieu + Gene)

exakte Ortsangabe etc.

Sekundenstil (Zeitdeckung, erzählende, erzählte Zeit)

Ziel: detailgetreue Darstellung durch sprachl. Mittel

Eisenbahn als Dingsymbol

Deutungsansätze:

Bedrohung des Menschen durch Technik (Bahnwärterhäuschen + Lene!)

Vorherbestimmtheit von Thiels Schicksal (Fahrpläne)